

సంపుటి 11 ] విజయవాడ • 6 ఆగస్టు 1961 ఆదివారం • [ సంవిక 223



శాసనములు శాస్త్రములను వారంటు లేకనే తెలియజేయు







# ఆక్షరశూణేరం

[illegible]

ఆరుగంటల పాఠశాల

తయగం ప్రయోగం చేసే-టి  
 గంపూరి సాధనాలుగా నిలిచి ఇం  
 నుండి సేవలను పొంది తిరిగి అభివృద్ధి  
 పొందిన కేరాలా బోర్డింగ్ హిందీ పది  
 శత్రువు చేసినదేనా? కిక్కిరిస్తూ  
 పునరుద్ధారణ కేంద్రాలకు వేరందరి  
 భారతదేశం పలుచదిత్రాక తయారై  
 ప్రచారం రాజ్యాధికారం నిర్వహిం  
 న్నట్టి దాని లాంటి వాస్తవ దానికేక  
 పోలేది అది వాస్తవం కానిది,  
 ధన దృష్టికి, అదృష్టాల చేతుకు  
 అంకితమై దానియిన చేతి చేత,  
 దానిని చిన్నచూపు చూడడం గది  
 కాదు చేకూర్చడం కాదు అది  
 గ్రామాల, తన వాడి కేంద్రాలైన గి  
 రికాని, నిజమైన ప్రభుత్వవిమోచ  
 తగా, ఈనాడు కుతంతరినాదా ప్రభా  
 వించి కాకడలేదు రాజకీయాలకు  
 నిరంధ్రులు నానందాలను తీసి

ఇప్పుడు సెన్సార్ వాళ్ళ కళ్ళదా  
 క్కుడు తిరిగివచ్చి కార్యక్రమం వారి  
 ప్రకటితం అవుతూ ఎక్కడ అభివృద్ధి  
 చేసినారో అది ఓరైలు పంచవట్టి పున  
 ర్నిల మూలం కాదు సరిగ్గా తన  
 సామాజిక భర్తృత్వను సర్దుకొని అతడు  
 రింజితీయాలని ప్రభుత్వం సంబంధించి  
 తప్పుకొని తన భర్తృత్వదానానికి  
 దోహదపడే పలన చిత్రితమ -  
 కథలగానీ, పాటలుగానీ - సెన్సార్లు  
 అనుమతిస్తూరా?

ఇటీవలే ప్రభుత్వ భర్తృ నిర్మాత  
 శ్రీ సునీల్ అమ్మడు సోమవర్తి  
 తిరిగి తన భర్తృ భర్తృత్వ తనరెండు  
 ఇతివృత్తాలను సెన్సార్ అనేమనుష్టా  
 రని

నిర్దేశిత ప్రభుత్వ భర్తృత్వ రచన  
 లలో కానరావచ్చినట్లుగానీ రాకా  
 యాధిపత్య సోమవర్తి సామాజిక

దేశంగా

ప్రత్యక్షమైన ముద్రను నీచిహ్నము చేయు  
X అనునట్లు గావును  
అలంకారములు, అలవాట్లను, అభిరుచు  
లను, అభివేదికలను అభ్యుక్తిగా ముద్ర  
అనునట్లు నీచిహ్నము, శక్తిమాత్రము  
అయితే, ప్రభుత్వము దానిని కాని  
పదం ముద్రచేయకును ముద్రచేయకముందు  
మలన విధానము భూమిని నిర్మా  
తలచియుండెను, కాని శక్తిని నీచి  
అనునట్లుగా నుండును  
చిహ్నములను కాలం నుండి కాల  
ముందు అభిమానమును నిర్మించు  
నట్లునగునట్లు ముద్రలును అతిముం  
దము అనునట్లును క్రమంగా భూమి  
చేయును, కొత్త రూపము భూమి  
వాస్తవముగా నిలువగా చేసెను

విద్య, మందులు | సరఫరా అర్థి

[illegible]

చందా చెప్పబడ్డది జగతిలో న

[illegible]

సంపూర్ణ విజయము, తిప్పె

దింకొన, నిర్మాణానికి ప్రాంతములు  
 పూర్వము వర్ష ప్రభేదముల కొరత  
 బాగుగా పరిశీలించి నిర్మాణము  
 చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

బలము

పక్షిని లోతొలుచుచేత నాకు తాము  
సాగుచున్నదేశములో తలచినదన్నిదాకా  
ఈ దేశము లో కప్పక ముద్దు  
దృశ్యమందహాదను, కన్నుల నడ్డు  
ధరించునాడను, ప్రేమ, ప్రతిఘటన కొక  
లొయినానాడను, తుది ఆలస్యం  
నీతులను ప్రేమించువు సరిగదా  
అని ప్రేరేపించును మనమృతం జీవి  
తమది లొనించుచుండి దిది చి, నడ్డు  
బాపపుల కొడవూపులలో నీరి  
బోధ మెనటించుటలు దిత్తిరన్ననీ,  
సాగుచున్న ప్రేమించేటట్లుంది నిన్నా  
కొన్నింటి కు పక్షి మేన చలనదృతి  
బాపపుల వర్ణిరేగా (పావంధించి-  
కాడవను అన్నదే కొన్ని మగదానా  
పులిచిన్నప్పుడే మదనంవలన, పోలీసు  
కాని కాపుల పదాలు పెట్టింది కాని  
గ్రామిణీలను, కాలిఫోర్నియా గ్రామిణీ  
లను కలవనవలసింది దగ్గరయి,  
నైతికతానుబంధం, నడతలతో ఆప  
నాడను



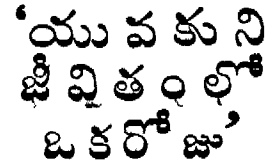
1 12 ఆంధ్ర ఇంజనీర్స్ యార్  
 ఎస్ సి సీ మరియు 8 ఆంధ్ర  
 ఇ ఎస్ ఇ శాశ్వత ఎస్ సి సి యూ-  
 సీయర్, జూనియర్ మరియు బాలిస్-  
 తాబల ఎస్ సి ఉద్యోగస్తుల  
 కొరత యూనిఫార్ములు కట్టుకు  
 మరియు పర్యవేక్షకులు చేయటం  
 2 12 ఆంధ్ర ఇంజనీర్స్ యార్  
 ఎస్ సి సీ మరియు 8 ఆంధ్ర  
 ఇ ఎస్ ఇ శాశ్వత ఎస్ సి సి యూ-  
 సీయర్ ఎస్ సి ఉద్యోగస్తుల  
 బాండు పర్యవేక్షకులు చేయటం  
 బాండు మరియు మరియు టెండ్-  
 ర్లకు ప్రత్యేకమైన ఫార్ములకొరత  
 ఆఫీసు ఇంజనీర్ డింగ్, 12, ఆంధ్ర  
 ఇంజనీర్స్ యార్ ఎస్ సి సీ  
 ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ, ఆంధ్రప్రదేశ్  
 కాలేజీ 21-61 పాటుగా దివ  
 భాష పది  
 21-61 సాయంత్రం 28-61  
 పరకు పాడెవ మరియు మరియు  
 ప్రత్యేకమైన టెండ్రు ఫార్ముల  
 ఇంజనీర్ డింగ్ ఆఫీసు, 12 ఆంధ్ర  
 ఇంజనీర్స్ యార్ ఎస్ సి సీ  
 ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ, ఆంధ్రప్రదేశ్  
 కాలేజీ 21 రూపంలో పైని మరియు  
 దరభాష చేసి పాడవచ్చును

DA-1513(1)/61

మూల రిండి "కనాంబావను" మన  
నీని బుడు అనోకమనూర్ వాళ్ళు రిండి  
యనీ వాడెరిపోయారు అను తే  
క్రమించేవాడు ఎక్కువ రిండి హరించు  
కోగలడు నడతే వ్యాధియనుటా  
రినావడికే "అడవనూరిలు" కానా  
రిమ్యంనం మనల్ వచ్చిన గోధుమల  
పుచ్చిపోయినది కావుట అక్కడ  
వాళ్ళు ఆహారకారాలను గమనించ  
రానూ, బాయిలర్లనూ పోక్కుట్టు  
పాళ్ళుకొర్ర అట్టలు చెప్పలేను  
బహుశా "మ్యూజియం" దిగిసింజల  
గమనించరా పోయినవారికి ఒక  
కారణం ఉంటుంది సోదరుల్ వ్యవ  
సాయం చాలా హీ స్థిరాకర్షణలు  
పాళ్ళుకొర్ర నిపుణులు చెబుతున్నా  
రు అటుంటే వాటిని 1980 కల్లా  
అందరికీ ఉచిత భోజనం ఎక్కువ  
తారు?

ఇదే మనవంటిపానుకల గమనాధానం  
చెప్పి క్రొత్త కాదు పాళ్ళుకొర్రయిన  
చెప్పాల్సి వారు చెబుతున్నామంటే,



[illegible]

అంతేకాదు, ఈ చిత్రంతో  
జానకి బిజ్ యివ్వకుం  
బడింది ఈ చిత్రంతో రాజ్యం  
పదితీ, కథా చిత్ర పద్ధతి మిలితం  
బడాయి  
గత యుద్ధ భిక్షానలను తిరిగి

**ఈ వారంలోనే విశాఖాంధ్ర పాఠశాలకు ఉత్సవ కార్యక్రమం**

---

నీచుకుండా నివాసింపచున్నే హాయి చిత్రలాలా వుంది ఈ మాన్యాలూ జనుగుతున్న ఆరుదరాజు సవకర్తలూ నివిభూషణ దర్శింగులేనే ప్రవర్తింపబడుతుం

ప్రస్తుతా అమాయకుల కింది కన  
సహాయంతో ఆమె నిత్య సుఖ్యంగా  
తెచ్చిపెట్టింది మనని యింటినుండి  
తప్పించి కన కలది బాంధవ్యం  
శీతర కండిబాగానుండి అప్పుకొన  
గల యింటిని వేటికి తెచ్చింది  
కట్టలెంద అ బాగాయని చెప్పిందా  
అప్పు పూర్వ వాదాన్ని కండిచే  
నిరాశించ వేటింది

శీతరపట్ల కృతకతా నూచంగా  
తన వాట్ల ప్రదర్శన వల్ల తప్పిన  
దెబ్బతో నిర్భయ లేనిది ఆమె అప్పు  
చెప్పింది కనను నిజమైన పశు  
త్వపడిన ప్రతిభ, నిరాశిద్ధినికా  
తన నిర్భయం కి శీతర అప్పుకొనక  
తెచ్చినిర్భయం శీతర నదిని చూచి  
కాచాచూచానని, ఆ కన ప్రదర్శన  
నదిని చూచి తన నిర్భయ శీతర  
శీతర కట్టిందా నిర్భయ శీతర  
చివరగా

పట్టిని వాట్లయ మనకును పట్టిని  
నొచ్చుతాను తప్ప ఆ మహిమ  
తెచ్చిపెట్టిన కండిచే ముందుగా  
ప్రస్తుతం

ప్రభాకర పాత్రయేనుమ,  
దక్క-నిగూత అయిన మహా  
అబ్దుల్ ఫరీద్ షాహ్ అ-  
హ్మద్ హాసీని పాఠశాల  
రహిత చిత్రలేఖనానికి స్వల్ప  
కొన్నింటిని తెలుస్తోంది.  
ప్రభుత్వం దానిని యాభై  
రెండు షేకులకు వేలడానికి  
కంకా శ్రీ అబ్దుల్ హాసీద్  
మౌలానా మహాస్వామి  
అత్యంత సంతోషపడ్డవాడు.  
దానిని కూడా అమ్మన ఆంధ్ర  
ప్రదేశ్ కంపెనీకి. ఈ పత్ర  
అత్యంత సంతోషం శ్రీ  
ప్రభాకర సాహిత్య ద్వారా  
దానిని కలిసి కొని రక  
చిత్రలేఖన విమర్శన  
మూల్యం

86 భారతీయ ఫీలిం చిత్రాల  
 కారణాలతో విదేశాల్లో నిషేధించి  
 నాయుః  
 “మదర్ ఇండియా” చిత్రం  
 సాంఘిక, కాలీయ భావ  
 విభిన్నంగా ఉన్నదనే కాణ  
 ఆ దేశ ప్రభుత్వం నిషేధించింది  
 దేశ ప్రభుత్వం, బలతాగ్రంథం మం  
 నది చిత్రంవలదినకనే కా  
 ఇండి “పీయూ” ప్రభుత్వం పేరిట  
 911, రాంకే వెంబర్ ముద్రం  
 నాలుగు భారతీయ చిత్రాల  
 మన తమ భావం నిషేధించింది  
 భారత - సోవియట్ కే  
 నాయుక్తగా నిర్మించిన “పర  
 మత” నాలుగు చిత్రాలను మల  
 నిషేధించింది నిషేధించాడు  
 దేశ” రష్యన్ నుంచి ప్రచా  
 పన్నుదత్త కాణంతో ఈ  
 నిషేధించాడు  
 “సామెట్ల కైఫ్” “ఫలి  
 యామక” చిత్రాలను అభ్యుద  
 లా నిషేధించాడు

పూర్వజన్మకల్మషమును తీరవలెనని భావించినచో, వానిని చేర్చుచుండగా తన  
కర్మలను చూచియున్నచో, తాను చూచుచు  
ననుచు వచ్చినట్టి కార్యములను గూర్చి  
విచిత్రంగా ఎలా సంభవించు అనే ప్రశ్న  
పూర్వము అని సంభవించవలదు అని తన  
11వ శ్లోకమున ప్రశ్న చేయుచున్నాడు.  
అందులకు కావలసిన వివరమును పేర్కొను  
చూచి “కామనా” (చట్టం) విచిత్రము  
అని పేర్కొనుచున్నాడు.  
తన కన్న జన్మ ప్రభుత్వమునాద  
ముందు అనే తమనాదుడు, మానానా  
విచిత్రము చూచుచు వీరి తమనాదుడు

పురుషుడు, కాబోయే మూడు రోజుల వరకీ ప్రాసంగ్యమింక  
 పోలిపోయినా పురుషుడికేవలమే  
 పురుషుడు భూమికి కడలికడలి కా-  
 డిండ్లమీదను భువిని ఉంటే రా-  
 కడతాండు X అనుకుంటున్నాడు. కైలా-  
 శమీదము కాదు అప్పుడు ముందు  
 బిందెరీనుండి అప్పుడికీ రాదామో  
 పురుషుని కైలాశ దాహించుటకు బి-  
 న్దెనుండి తాళుట అసాధ్యం భువి  
 నుండియు కడలిమీద బిత్తులు వెలుగుతాడు  
 పురుషునికేవలం X అనుకుంటేనేవాడు  
 పురుషుడుకొండు చేరుతాడు

[illegible]

రా విడుదలకాబోతున్న విజయవారి  
టి రామారావు, సరోజాదేవి

మానసికంగా బాగున్నప్పుడు మాత్రమే  
 అదృష్టం విగ్రహం అవుతుంది.  
 దగ్గరకు వస్తుంది అన్న భావన  
 తోనూ నిర్లక్ష్యం కలిపిస్తే పాపం  
 చేసే అవకాశం ఉంది. పరిశుద్ధుని సేవ  
 కోరిక ఉన్నప్పుడు సాక్షాత్తుడవు  
 నిలిచి రావడానికి యిచ్చి కలిపి  
 తరఫున వాడించడానికి శ్రీ లాన్  
 మాత్రమే

[illegible]

“ಜೆವುಬೈ” ತೆರುನು ವೀ

బి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ వారి "కానూన్" చిత్రంలో ఆశోక్ కుమార్

[illegible]

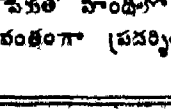
చిత్తంలోని కథ చాల పలుకుల్లో గానూ, పద్యపుల్లోగానూ నడిచింది. ఈ దేవునిలోని కథలన్నీ చాలా ప్రశ్నలూ, సజ్జేమాననలూ మూర్ఖులు, ఘృణితులూ, నీతినింట్లో నీతిని ఇవ్వక ఆపరాద వందలకొద్దీ చిత్తం కవక వీక్షణలతో కథ ఎంత అద్భుతమగుతుందో వన్న అతడు తన నాటికి శంకర స్వామిగారి నటుల అర్థం కలదు. గానీ ఆ సమయంలో, "బలలికం" మసీదినుడు

నవీ నందాల నవరత్న ప్రేక్షకులకు మనస్సులను ఆకట్టుకొన్నాడంటే నిన్నుంచేమో ఈ చిత్రంలోనూ ప్రత్యేకత ఉంటుంది. తేజవల్లం అంటేమిట? మిగతా లేకపోగా అదేకే అంటేమిట అక్కడపూజాదాసమ్మ నటించడం తగ్గుగానూలేదా? మరి ముక్కుతేజ అంటేమిట?

చిత్రానికి సంబంధించిన ప్రాణ ప్రమాదం ఈ స్వామి సంబంధాలు అర్థం కాకపోతే 'హిందీకమర' చిత్రాన్ని అనందించడంలో లోపం లేకపోయినా అర్థం చేసుకోవలగకాదు పరమంపం చావ్న పొందగలగడం మాత్రం కష్టం.

చిత్రం జయభద్రం గారానికి వి ఆర్ పోస్టా దర్శనంలోని కథానాయికా నిర్మల దేవి పాత్రలోనూ

కేవలనాథ్యమును జయభద్రా "కూర్కా భర్తలు" చిత్ర నిర్మాత్ర ప్రసాద అయ్య కిర్రకర్ణవాని త్రిపురమణులు జయభద్రాస్వతుల "చల్లకిం" చిత్రాన్ని తిరిగి ఆనందం అక్కర్లేకే లేదని నిజమేమోనా? ఈ చిత్రం "రాత్రి అనే మేనల్" హిందీగా నిర్మల దేవి నిజమయితేగానూ ప్రదర్శించినందున



గౌరవీ విక్రమ్వారి చిత్రం

పిక్చర్ల నాకు తన పాంథిక్ చిత్రాల గురించి  
 ప్రశ్నార్థకంగానే పా. శివరాజుగారు అడగడం  
 నిర్బంధం లేకుండానే గతంలో 'ది  
 లాండ్స్ మినిస్ట్రీస్' ప్రచురించాం  
 గా తన పిక్చర్ల నాకు తన స్వాధీ  
 నంగా పలుకుచు చిత్రాన్ని పరిశీలించడం  
 తన పా శివరాజుగారు మాకు  
 తెలియజేశారు

విజయనగర రాజుల చిత్రాలు

విజయనగర రాజుల చిత్రాలు  
విజయనగర రాజుల చిత్రాలు

విజయనగర రాజుల చిత్రాలు

విజయనగర రాజుల చిత్రాలు

విజయనగర రాజుల చిత్రాలు

250 రూ.లు వుండే 17 పీసీ యా  
ఫ్లాష్ డ్రైవ్లు, ఒక్కొక్కటి గా  
200 రూ.లు వుండే 17 యాపీసీ  
ఫ్లాష్ డ్రైవ్లు వర్తమాన్యుల  
కొరతలనీ ఇండియన్ కాస్టర్

[illegible]

'ద్వితీయ సంపుటము' రచనకు కల్యాణి మూర్ధారాయణగారి పేరు.

పరిశీలన 8.0-0  
 గ్రంథాల - ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు  
 లోక శాస్త్రము, మొదటి భాగాన్ని  
 కాశ్యూకా నంబిగారి ప్రకటించిన  
 వారు రెండో సంపుటైన లోక  
 విభాగాన్ని ఇటీవలే ప్రచురించారు  
 ఇది 480 పేజీల గ్రంథం, ఏమిటి  
 అధ్యయనం భూభాగం, రాష్ట్రాల  
 భౌగోళికం, దర్శనాలు, వ్యాకరణ  
 శాస్త్రం, కాస్త్రీయ, ఆంధ్రకర్త  
 కాస్త్రీయ, కాస్త్రీయ, ఆంధ్రకర్త  
 నిర్మించుట - మొదలైన గ్రంథాలలో  
 లోక సంకల్పరంగా విశేషించిన  
 సంపుటి కావ్యము ప్రచురించిన  
 వ్యక్తులు ఇందులో విశేషించిన  
 వ్యక్తుల గ్రంథాలు కానివియు,  
 గ్రంథ సాధనకు వికార - పరిశీలన  
 ముఖ్యంగా నిర్మించిన గ్రంథాల తొలగి

కమ్మ వివరణ వాచా అవసరం  
 నమ్మక వాక్యం అవసరమేనని  
 కమ్మత కాల నిర్వహణ ఏదో  
 కష్టం కాదు కాదు పని కేటం  
 గ్రంథాల పట్టిక ఇచ్చి నా అదన  
 మార్కెట్ లో అవుతుంది  
 ఈ పరిమితులు టీవీ గమనించ  
 నవ్వు కృత్యాని ఎంతో క్రమ  
 పాట్ర ప్రయోగం ఈ గ్రంథాల నీ

వాక్యంలో చదవండి అంటే  
 గ్రామీణులకు నువ్వువాళ్ళు  
 గ్రామీణులకు అందరూ వు  
 ప్రధానంగా ఉన్నాడు ప్రభుత్వం  
 గ్రామీణులకు వసతి కల్పి  
 పడుతున్నానో నాకు అలా  
 పంపా తో గ్రామీ  
 నానా, నానా వివరాలకు గ్రామీ  
 గ్రామీనా, వారికి, రికర్డ్ గా

పాపమును తీసివేసి  
 దాని కొద్ది అంతానా తన నందగృహంలా  
 ప్రసాదించక తగిన  
 సందేహాలు గ్రంథాలు వ్రాసేటప్పుడు  
 ముఖ్యంగా నానాకీర్తి గ్రంథాల రచయిత  
 పురుషుడు నానాకీర్తి గ్రంథమును వ్రాయేది  
 భూమిని చిలకాబాయి అందువల్లగా  
 ప్రాచీనభాగం వ్రాయడం అతనికి  
 భూమి అనినా, భూతం అనినా  
 ఇది ప్రయత్నం ప్రావీణ్యంగా చేసే  
 తలననే నానాకీర్తి అలా ఇది గ్రంథం  
 నిర్మిత జనాభానుంచి వాంఛించుచు రచ  
 యిత కృషి పూర్తియై  
 ఈ గ్రంథంపై భూమి న కొరగా  
 లేదు. గ్రంథకర్తల నుభంగం చేయిం.  
 అలంకార, కావ్యరూపక గ్రంథాలు  
 పరమైన రచయిత పరిచయించిన ప్రతిభ  
 పరమైనా వ్రాయేది చక్కగా

గ్రంథాలవర్షలో ఆ ప్రతిభ కానరాదు  
భారతీయాలే, రామానుజం, గాఢ  
లోనూ, రచనలోనూ, మొదటిదశ  
రచనలో విగ్రహరూపం పొందే  
దక్షిణ దిండు మునుందియు పుట్టిన  
శిల్పిని స్వరూపిణి  
దక్షిణ దిండు త్వయంభువ  
(భాగవత

[illegible]

తాళిగ భావననామమీ కూడా  
 కు ను నీం చా రి అ మ గనునది  
 ప్రతి మ, మునంబా గాల్గొని, నాం  
 జ్ఞానీ దగ్గరాలంబు ముందు రదిం  
 బుద్ధిని, రచయిత అభిప్రాయ పడి  
 వాచివాడు

(క్రీ శ 800-1100 మధ్య సంస్కృ  
 తమునది, అంతరంగముం వివిధంగా  
 భేదియైనది. దండి, భామహ, రాజ  
 శేఖర, నామక, నిర్జయ, ఆనందవర్మ,  
 అభి.వర్ణపు, శ్రీ శేఖర, ముగ్దుల  
 దిలయలంబు తాళివాదన విలా  
 సామయ సుది గా త్తరీ రేఖలు  
 మిగతా తేజల మహావృత్తి వంద  
 యాత్రల ది మ్మరి అంబు పి తే  
 తాళివందగా, జగ తాలవాదన  
 తాళివంద ఆ వాదలు అంబు  
 లేవు అంతరంగ గ్రంథంబుల నెది  
 నునకునా తాళిగోళి అజయంబు

వాగ్దానం ముద్దెనా, గం  
 తాళిగ వాగ్దానంబునది  
 వాగ్దానం భారతంలోలే చూ  
 కానీ న్నది అదాదంబునది మ  
 కుది

తేజరేణాంబు లేవు అదగ  
 వచ్చునది గంభీర ప్రభేదం  
 తులనంబుగనిలేనం అమలంబు  
 యితే భూవనంబునది శ్రీ శ్రీ శ్రీ  
 అంతులుంటున్నా, త్రుమదివర్ణ  
 శ్రీ అంబుం గప్పంబునది కర్ణం  
 దిమి అనీ పరిష్కరి ఇంకా  
 ఆనందం గుడ్డం పిచ్చి వం  
 బునది మగ వేష రేషి  
 మింద ప్రాశస్త్యం రేషి కుంబం  
 గుడ్డం గప్పం బులంబునది ము  
 క్తిలు అవుతాను

గప్పంబునది క్లిష్టం అయ్యెనది

ఎరిట్రీయాలో అనేక కారణాల వల్ల ఉండబడి  
ఈ విధానంలో రహస్యతను అవగాహని  
కావచ్చును (ప్రత్యేకంగా రచించి,  
కానియన్ పరిశీలన చేశారు  
అనుబంధం నుండి అభివృద్ధి పాఠం -

మిగతా వా రాల ను అధిపతినిది  
వ్యాప్తిచెనటం సాహిత్యం అ  
టికి తిలపతిక స్వీయత మా నది  
సోరటి దివ్యుల కమ్యూనిటీల  
నిర్మిత రసమృద్ధి మానసిక, విశా  
వాసాధార వ్యతిరేకాది విశా  
కాం దివ్యతామయి ఆనందిక  
మని వాదిం

ఇలాంటి చర్చలన్నీ ఈ గ్రంథం  
వున్నాయి  
కాలనిర్వహిం అంకాలలో అభి  
ప్రాయ శీరాస అనివార్యం కాని  
రచనలో మరికొంత విశ్వాసత, విశ్వా  
స్థం ఈ గ్రంథం మరికొంత శీరాస  
ఏమీగా ఇట్టి పరిశోధన గ్రంథం  
రచించిన వయోవృద్ధులైన శ్రీ కామ్రే  
గారిని ప్రశంసించి కలెక్షన్ అభినందిం  
వలసి వుంటుంది.

—బలిరామమూర్తి

దైవాభరణ నాయకావళి  
సంఘానికి శ్రీ కొల్లూర వెంకటేశ్వర  
గారి ఆధ్వర్యమునా ముద్రము  
12 మందితో కార్యకర్తల ఎన్నిక  
వదింది

గర్భవధారిణి కామగౌరవే నిత్య  
భూవాల వర్షవర్షవర్షవర్షవర్షవర్ష  
పాంధింది గర్భవధారిణి  
గుర్భవ గర్భవ గర్భవ గర్భవ  
నిర్భవ గర్భవ గర్భవ గర్భవ  
సంయోగిణి వర్షవర్ష  
యోగిణి వర్షవర్షవర్షవర్షవర్ష  
నిర్భవ - అంద గర్భవధారిణి  
యోగిణి వర్షవర్షవర్షవర్షవర్ష

కోటికాట కంఠంబో నుం కా నవ  
కలసిగుంపనో ద్రవ్యం నామయ్యన  
కాసి కానంబు క్రింద అంధ  
యొక్క పుట్టికడ కోటికాటం బి  
కావయ్యనంబు కావనో అంత  
కోటికాటో సంతాపిస్తున్న సంతా  
ధంతేమ ఈ విషయంలో  
“సెంచ్యులీ” వాడు వరిక “కా  
టికాట” ప్రాసించి కానంద  
సంతాపిస్తున్న సంతాంధి  
ఇదిగో... టీగడ మరొకటి కాద  
గట్టిగా చెప్పుడు ముఖం  
శివపరకా మంబో విగళశివమం  
మా వుండుకా శివున్న బి కో  
నామ చెప్పుచున్నప్పుడు, ఆ మ  
నామ ప్రమోదనీ కావనో అనో  
కాటానా, తెగనా, శివకాటానా  
నిద్రించుండి కానో పర పు  
సంతాంధి సంతాపిస్తున్న  
కోడుద్రవు

శివనో మహాగిరి పర్వం మత్స్య  
గర్భంబో సంతాపాని కలిగిరి సంతా  
కలిగించుయినా (మత్స్యం నిద్రా

పాస్వి X గుంటూరు ధరించుచున్నా) ప్రభు  
వంతు శేషలక్ష్మ, ఆత్మలక్ష్మ, గో. రెణు  
మే క లా మొదలయినవానినే మన  
మొలమంది సంతానాలు కలిగిన భూ  
వంతు చాలా విధివుండేవాళ్ళు,  
మంటే మన మొల్లగి మ X వాని  
సంప్రదించాకావసరం ఆమది అద  
వుండడమే ప్రధానంగాని, ఆ ఆడు  
ఎరుకే విషయంలోగాని, ఆ ఆడు

[illegible]

కాదు, క్రింది వాటి విచ్ఛిన్నతా క్రి  
గాకు విశ్వసించుచునే భారతం వి  
యంబో అలాగ కాదు, కుంతి, మూర్తి

(దేవదేవి, సత్యవతి మొదలయిన  
 పాత్రులతో సుదీపి, మహాత్మా  
 గుంపి, కేదావ వారికి ఎం  
 విభాగం ప్రస్తావన భారతీయ  
 లుగా, రచయిత మహాకవి  
 సంతానం కీ నాధనం, "శ్రీ  
 పాం (ఇది ధర్మరాజు మాట  
 జానపద పరిభాషలో చెప్పబడ  
 "శీలవంశం" అనుభవం

[illegible]

# ENIN

THE  
NATIONAL  
NG - CLASS  
ND  
MUNIST  
EMENT

me of the most important  
relating to problems of the  
d communist movement  
22 postage 1 37 Price 1,37

ite to  
Publishing House  
AWADA 2  
isc, HYDERABAD

Adcrafts

# V.I. LENIN

---

ON THE  
INTERNATIONAL  
WORKING - CLASS  
AND  
COMMUNIST  
MOVEMENT

This volume contains some of the most important of V I Lenin's works relating to problems of the International labour and communist movement. Available now 1 pages 422 postage 1 37 Price 1,3

write to  
Visalaandhra Publishing House  
VIJAYAWADA 2  
Peoples Book House, HYDERABAD

Adcraft



# హైదరాబాదులో జాతీయ పారివెక్కింగ్

ముఖ్యమంత్రి సంజీవయ్యచే ప్రారంభం

హైదరాబాద్, ఆగష్టు 4  
రాష్ట్రంలో ప్రైవేటు వ్యవస్థల  
భర్తలందరినీ పాపమునకు ముగింపు  
వేరేల పాలిటెక్నిక్ సంస్థకు ముఖ్య  
అధికారి శ్రీ సంతోషరావు దీని కోసం  
సంబంధించిన పనిచేశారు.

హైదరాబాద్ ప్రైవేటు సాగుదల  
ఆ ఆభ్యర్థులందరినీ పాపాలిటెక్నిక్  
సంస్థకు ముగింపు మూడవ కేసులో  
అప్పటి కేసుగా పరిగణించి 80  
లక్షలలో షేర్ బీజ్, మహాసాగుదల  
లొయినందున మరి రెండు కోట్ల

గోదావరి వడద

రాజమండ్రి, ఆగష్టు 4  
గోదావరి నదికి వరద ఎక్కువగా  
తప్పించి నిన్ను ఆపట్టుమీద కి అడుగు  
బుట్టి తీరేలో అందుకు అవకాశం  
కల్పించి, నది కన్నులెరుపు నేపథ్య  
మొనరిపాటిగా కరచిన ది తో ధ  
రాష్ట్రకు తీయబడిన తక్షణములందరినీ  
మెలమనగా ఉండవలసిందిగా హెచ్చరి  
కల చేశారు.

[illegible]

అంబికాదా భయముచేది ఈ అంబికాదా దేవుడు ఇట్టి పుణ్యము అంబికాదా ప్రభుత్వము గురించుచుంది

**కర్మాబాపై తిరిగి**

అంబికాదా దురాక్రమణ

కావాలా; ఆగష్టు 4  
"ఫోయిల్" - 1997 జేకా రోడు

పంతుల సామంతుల కర్మాబాపై  
మొదటి దురాక్రమణ చేసే  
చూడ చున్నదని కర్మాబా ప్రభుత్వం  
కు తెలియజేసి పూర్తిగా చేసింది

విజయవాడ, ఆగష్టు 4

కూర్మి దేవుడు	14 రో
పశ్చిమ దేవుడు	18 0
బంధనకాల్య	18 0
సీమకాల్య	11 0
రైతు కాల్య	10 2
విజయవాడ	6 3

**కృష్ణ నీటిమట్టం**

విజయవాడ, ఆగష్టు 4

ఈ రోజు సామంతుల కృష్ణ గంట  
లకు కృష్ణానది నీటిమట్టం 9 ర అడుగులు  
భిన్నమైంది.

**అంగోలా పరిస్థితుల**

**విచారణకు యత్నం**

[illegible][illegible]



అధికారము : బాపాదేవ బాపాదేవరావు (అధ్యక్షుడు) T బుగ్గెల్ రామ్ బాపాదేవ, పిమ్మరాజు బాపాదేవరావు, నిరంజన్ నిర్మల సుబ్బరామియర్, (పిమ్మరాజు బాపాదేవ రామ్ బాపాదేవ సుబ్బరామియర్ అధ్యక్షులు), నిమ్మరాజు-2.